

NEU:
Training & Übungen

DEUTSCH

2025
**REAL-
SCHULE**

Hessen

Lernheft inklusive

- ▶ Original-Prüfungen
- ▶ ausführliche Musterlösungen
- ▶ Trainingsteil mit Hinweisen und Übungsaufgaben

INFO ZUR LESEPROBE

Diese Vorschau gibt Ihnen einen Einblick in unser Vorbereitungsheft:

Realschule Deutsch 2025 – Hessen

Zum Online-Shop:

www.pruefungshefte.de

Wichtige Infos zum Urheberrecht

Diese Leseprobe sowie das Originalwerk sind urheberrechtlich geschützt. Jegliche Vervielfältigung, Verbreitung, oder öffentliche Wiedergabe, sei es in digitaler oder physischer Form, ohne unsere ausdrückliche Genehmigung, ist untersagt und strafbar. Das Vorbereitungsheft, inklusive dieser Leseprobe, darf ausschließlich für den persönlichen Gebrauch verwendet werden.

INHALT

KAPITEL 1 VORWORT	Seite 2
KAPITEL 2 ALLGEMEINES ZUM REALSCHULABSCHLUSS	Seite 3
KAPITEL 3 HINWEISE ZUR DEUTSCHPRÜFUNG	Seite 4
Aufbau der Prüfung	Seite 4
Inhalte der Prüfung	Seite 4
Tipps zur Prüfungsvorbereitung	Seite 5
KAPITEL 4 TRAINING ZUR VORBEREITUNG AUF DIE DEUTSCHPRÜFUNG	Seite 6
Aufgabenbereich 1 Lesen	Seite 8
Aufgabenbereich 2 Schreiben	Seite 11
Aufgabenbereich 3 Sprachliche Richtigkeit	Seite 14
KAPITEL 5 ORIGINALPRÜFUNGEN	Seite 25
Prüfungssimulation A (Originalprüfung 2023)	Seite 26
Prüfungssimulation B (Originalprüfung 2024)	Seite 46
KAPITEL 6 MUSTERLÖSUNGEN	Seite 71
Musterlösung zur Prüfungssimulation A (2023)	Seite 72
Musterlösung zur Prüfungssimulation B (2024)	Seite 98

VORWORT

Liebe Schülerinnen und liebe Schüler,

der Schulabschluss markiert einen entscheidenden Meilenstein auf eurem Bildungs- und Lebensweg. Dieses Heft unterstützt euch bei der Vorbereitung auf die Prüfungen zum Realschulabschluss im Fach Deutsch in Hessen.

In diesem Lernpaket findet ihr neben Hinweisen zur Deutschprüfung und Tipps für eure Lernplanung, ein umfangreiches Training mit exemplarischen Aufgaben und Lösungsansätzen sowie Muster- und Originalprüfungen der Jahre 2023 und 2024.

Wir empfehlen euch zuerst das Training zu absolvieren und dann die Prüfungen zu simulieren. Löst die Prüfungen immer unter Realbedingungen (ohne Pausen), d.h. haltet euch an die vorgegebene Bearbeitungszeit und nutzt auch nur die erlaubten Hilfsmittel. Nach jeder Prüfung (nicht nach jeder Aufgabe!) könnt ihr dann die eigenen Lösungen mit den Musterlösungen vergleichen.

Ein Tipp aus dem Redaktionsteam: Wenn möglich, dann nehmt euch am Tag vor der großen Prüfung eine Auszeit vom Lernen. Sorgt für einen unaufgeregten Tag, geht zeitig ins Bett und schlaft euch aus. So seid ihr fit für eure Prüfung!

Und vergesst nicht, befolgt bei der Prüfungsvorbereitung immer die drei großen Buchstaben des Erfolgs:



Wir drücken euch die Daumen!

*Fehler gefunden? Auch wir können mal einen Fehler machen. Melde diese gerne unter:
fehler@pruefungshefte.de*

Dieses Lernheft wird bereitgestellt durch:
abschluss-bw.de / Prüfungshefte Verlag
© 2024, L&K development GmbH, Berlin

HINWEISE ZUR DEUTSCHPRÜFUNG

AUFBAU DER PRÜFUNG

Die Deutschprüfung besteht aus zwei Teilen:

TEIL 1: LESEN

TEIL 2: SCHREIBEN

II.A: TEXTPRODUKTION (WAHLAUFGABEN)

II.B: SPRACHLICHE RICHTIGKEIT

Zu Beginn der Deutschprüfung bekommst du **zwei Aufgabensätze**, die jeweils alle Prüfungsteile enthalten. **Du musst einen Aufgabensatz auswählen und bearbeiten.** Du hast dabei die Wahl zwischen zwei Texten aus den Gattungen **Prosa, Lyrik** und **Sachtext**.

Bevor du dich entscheiden musst, kannst du dich **15 Minuten einlesen** und anschließend weitere **15 Minuten Fragen** stellen.

Dann beginnt die **Bearbeitungszeit von 180 Minuten** und damit auch die Auswahlzeit. Du hast innerhalb der Bearbeitungszeit bis zu **30 Minuten Zeit, dich für einen Aufgabensatz zu entscheiden und den anderen abzugeben.**

INHALTE DER PRÜFUNG

TEIL 1: LESEN

In Teil 1 der Deutschprüfung bearbeitest du Aufgaben zum Schwerpunkt Lesen.

Mögliche **Aufgabenformate** sind:

- ⇒ halboffene Formate (z. B. Kurzantworten, Lückentexte) und
- ⇒ geschlossene Formate (z. B. Multiple-Choice, Zuordnungen, Umordnungen).

Dabei wird das Textverständnis, die Interpretation von Texten und dein Wissen zu formalen Aspekten von Texten wie Textsortenmerkmale oder dem Aufbau von Gedichten geprüft.

TEIL 2: SCHREIBEN

Im **Aufgabenteil II.A** zum Schwerpunkt Textproduktion gibt es **zwei Wahlaufgaben**.

- ⇒ Eine Wahlaufgabe hat einen engen Bezug zum Text aus Teil I „Lesen“
- ⇒ Die andere Wahlaufgabe hat thematisch auch mit dem Text zu tun, aber sie enthält unter Umständen ein Bild oder ein Zitat als weiteren Schreibimpuls.

Relevant sind die vier Textarten Erzählen, Berichten, Beschreiben und Argumentieren. Es kann sein, dass eine Textsorte vorgegeben ist, z. B. das Verfassen eines Tagebucheintrags.

TRAINING

ZUR VORBEREITUNG AUF DIE DEUTSCHPRÜFUNG

Auf den folgenden Seiten stellen wir dir die einzelnen Bereiche der Prüfung sowie ausgewählte Aufgabentypen vor. Dazu geben wir dir jeweils eine Beispielaufgabe an die Hand, an der du dein Wissen testen kannst, sowie nützliche Tipps & Tricks, um deine Kenntnisse aufzufrischen.

Für dein Training nutzen wir u. a. den Artikel „**Trophäenjäger als Naturschützer**“ von Roland Knauer, der 2018 im Tagesspiegel veröffentlicht wurde. Scanne den QR-Code, um den Artikel zu lesen.

Alternativ kannst diesem Link folgen, um den Artikel aufzurufen:

<https://exam.pruefungshefte.de/artikel/artenschutz>



ÜBERSICHT ZU DEN TEXTSORTEN

In der Prüfung werden dir u. a. zwei verschiedene Texte zur Verfügung gestellt, mit denen deine Lese- und Schreibfähigkeiten sowie dein Sprach- und Rechtschreibwissen geprüft werden. Mache dich also mit den folgenden Textsorten vertraut:

- ⇒ Lyrik
- ⇒ Prosa
- ⇒ Sachtexte



MERKMALE LYRISCHER TEXTE

Die Lyrik ist eine **literarische Gattung**, die sich durch den Ausdruck von Gefühlen, Stimmungen und Gedanken in einer rhythmischen und oft gereimten Form auszeichnet. Ihre Besonderheit liegt in der verdichteten Sprache, mit der Inhalt und Form verbunden werden. Beispiele: Gedichte, Sonnette, Oden.

Äußere Form: Lyrik ist häufig in Versen und Strophen organisiert. Ein Vers entspricht einer Zeile, mehrere Verse formen eine Strophe. Jede Strophe beschäftigt sich stets mit einem spezifischen Aspekt des Gedichtes und wird deshalb als eigenständige Sinneinheit betrachtet.







Reim: Viele lyrische Texte verwenden Reime, bei denen die Endlaute zweier oder mehrerer Verse gleich oder ähnlich klingen. Beispiele sind Paarreim (aabb), Kreuzreim (abab), umarmender bzw. umschließender Reim (abba), Schweifreim (aabccb), Haufenreim (aaaa).

Klang und Bildhaftigkeit: Um den Klang zu verstärken und Bilder im Kopf des Lesers zu erzeugen, verwendet die Lyrik rhetorische Stilmittel wie Alliteration, Metapher oder Oxymoron.

Offene Form: Trotz der strukturellen Elemente ist die Lyrik oft sehr flexibel und kann sich über die konventionellen Formen und Regeln hinwegsetzen, um neue Ausdrucksweisen zu finden.










MERKMALE LITERARISCHER PROSA

-  Literarische prosaische Werke sind häufig **fiktiv** und umfassen eine Vielzahl von Textarten wie den Roman oder die Kurzgeschichte. Prosa enthält oft ausführliche **Beschreibungen von Personen, Orten und Ereignissen**, um ein anschauliches Bild zu zeichnen.
-  **Erzählform:** Viele prosaische Texte verwenden eine Erzählform, bei der eine Geschichte aus der Perspektive eines Erzählers geschildert wird. Diese kann in der ersten Person (Ich-Erzähler), dritten Person (Er/Sie-Erzähler) oder aus einer allwissenden Sicht erfolgen.
-  **Dialoge:** Dialoge zwischen den Figuren können die Handlung vorantreiben, Charaktere entwickeln und ihre Beziehungen verdeutlichen.
-  **Charakterentwicklung:** Im Handlungsverlauf werden die Figuren beschrieben und ihre Persönlichkeiten, Motive und Entwicklungen dargestellt.
-  **Sprache:** Von der Alltagssprache bis zu kunstvoll eingesetzten Stilmitteln sind der Sprache in prosaischen Texten keine Grenzen gesetzt. Dennoch verwendet Prosa oft eine eher wörtliche und weniger symbolische Sprache als die Lyrik.
-  **Handlungsverlauf:** Prosa erzählt meist eine kohärente Handlung mit einem klaren Anfang, Mittelteil und Ende. Doch es gibt Besonderheiten: Beispielsweise haben Kurzgeschichten oft einen direkten Einstieg in die Geschichte und ein offenes Ende.



MERKMALE VON SACHTEXTEN

-  Sachtexte gehören zur Prosa, die somit nicht nur literarische Werke wie Romane, Kurzgeschichten und Novellen umfasst, sondern auch nicht-fiktionale Texte wie Essays, Artikel, Berichte und Reportagen.
-  Der Sachtext ist also eine **spezielle Form der Prosa**, der sich durch seinen informativen Charakter und sachliche Ausdrucksweise von anderen prosaischen Formen unterscheidet.
-  **Information:** Sachtexte dienen der sachlichen und verständlichen Vermittlung von Informationen, Wissen und Fakten zu einem bestimmten, meist komplexen Thema.
-  **Übersichtlichkeit:** Die Texte folgen meist einer klaren Struktur und sind in Einleitung, Hauptteil und Schluss gegliedert. Absätze und Unterüberschriften vereinfachen den Lesefluss.
-  **Sachlichkeit und Objektivität:** Sachtexte sind meist objektiv und neutral formuliert. Persönliche Meinungen oder emotionale Bewertungen bleiben in den meisten Fällen außen vor.
-  **Klare Sprache:** Die Sprache ist deutlich, präzise und ohne unnötige Ausschmückungen. Oft werden Fachbegriffe und Definitionen verwendet, um komplexe Themen zu erklären.
-  **Belege und Quellen:** In Sachtexten dienen Belege und Quellen der Verifizierung der Informationen und Glaubwürdigkeit des Textes.

AUFGABENBEREICH 1 | LESEN

Im ersten Aufgabenbereich werden dein allgemeines Text- und Leseverständnis sowie deine Interpretationsfähigkeiten geprüft. Dafür werden dir zu dem jeweiligen Text inhaltliche Fragen gestellt.

AUFGABEN ZUM TEXTVERSTÄNDNIS

Einige Aufgaben prüfen, ob du dem Autor folgen konntest und du den Text inhaltlich verstanden hast. Wichtig ist also, dass du dich gut mit dem Text vertraut machst. Lies den Text am besten mehrmals und mache dir bereits beim Lesen Markierungen, Notizen und Stichworte im Text – alles, was dir hilft, relevante Textstellen später schneller zu finden.

Eine mögliche **VORGEHENSWEISE** wäre:

1. Lesevorgang 1: Überfliege den Text.
2. Beschäftige dich mit den Aufgaben und markiere Schlüsselwörter.
3. Lesevorgang 2: Lies den Text nun aufmerksam und markiere relevante Stellen.
4. Bearbeite die Aufgaben gründlich. Springe dazu an die zuvor markieren, passenden Stellen im Text.

BEISPIELAUFGABE

Lies den Text „Trophäenjäger als Naturschützer“.

Kreuze die richtige Aussage an. Es gibt jeweils nur eine richtige Lösung.

a) Christof Schenck ist




- Meeresbiologe.
- Zoologe.
- Jäger.
- Tourist.

b) Der North Luangwa-Nationalpark ist doppelt so groß wie

- das Saarland.
- die Schweiz.
- der Selous-Nationalpark.
- die Sächsische Schweiz.

Tipp: „Kreuze an“- Aufgaben sind Single- oder Multiple Choice- Aufgaben. Achte in den Aufgabenstellungen darauf, ob du nur eine oder mehrere Antworten auswählen sollst. Bei dieser Frage gibt es nur *eine* korrekte Lösung pro Frage.

EXKURS: WIE FINDE ICH SCHLÜSSELWÖRTER?

-  Schlüsselwörter helfen dir schnell zu erkennen, worum es in dem vorliegenden Text geht.
-  Schlüsselwörter sind meistens Nomen und wiederholen sich. Sie hängen mit dem Thema zusammen. Beispiel: Ein Text zum Thema *Umweltschutz* kann Schlüssel- und Signalwörter wie *Umwelt*, *Nachhaltigkeit*, *Abfall*, *Recycling* oder *Wasserverbrauch* enthalten.
-  Um die Prüfungsaufgaben zu meistern, suche in dem dir vorliegenden Text sowie in den Aufgaben nach Schlüsselwörtern: Nach einem ersten Lesevorgang, befasse dich mit dem Aufgaben und markiere die Schlüsselwörter. Lies den Text nun ein wiederholtes Mal und markiere dir auch die Signalwörter aus den Aufgabenstellungen.

LÖSUNG ZUR BEISPIELAUFGABE

In der folgenden Tabelle zeigen wir dir die Lösung zu der o.g. Aufgabe und geben dir gleichzeitig Stichpunkte an die Hand, wie wir die Lösung gefunden haben.

	AUSSAGE	ANTWORT
a)	Christof Schenck ist Zoologe .	Signalwörter: Schenck, Zoologe Passage: „Christof Schenck allerdings, Geschäftsführer der Zoologischen Gesellschaft Frankfurt (ZGF), muss sich von Berufs wegen...“ (vgl. Absatz 2)
b)	Der North Luangwa-Nationalpark ist doppelt so groß wie das Saarland .	Signalwörter: Nationalpark, Größe, Saarland Passage: „Der North Luangwa-Nationalpark ist mit 4600 Quadratkilometern knapp doppelt so groß wie das Saarland.“ (vgl. Absatz 3)



AUFGABEN ZUR TEXTANALYSE UND INTERPRETATION

Um Aufgaben zur Textanalyse und Interpretation zu beantworten, solltest du dich in deiner Prüfungsvorbereitung u.a. gut mit rhetorischen und sprachlichen Mitteln, kurz: Stilmitteln, vertraut machen. Rhetorische Stilmittel werden eher in der mündlichen Sprache und sprachliche Stilmittel im Schriftlichen benutzt. Dennoch werden beide Begriffe im Alltag oft synonym verwendet. Eine Prüfungsaufgabe zu Stilmitteln könnte wie folgt lauten:

BEISPIELAUFGABE

Die Textstelle „Da beißen einige Naturschützer dann doch lieber in den sauren Apfel namens *Trophäenjagd*“ enthält eine Metapher. Erkläre die Bedeutung dieses Stilmittels an dieser Textstelle.

Die folgende Übersicht zu den wichtigsten Stilmitteln kann dir bei der Lösung der Aufgabe helfen.

DEUTSCH

**2023
2024**

**ORIGINAL-
PRÜFUNGEN**

Realschulabschluss Deutsch
Hessen

PRÜFUNGSIMULATION A

ORIGINALPRÜFUNG 2023

Die gesamte Bearbeitungszeit beträgt 180 Minuten

Es stehen zwei getrennte Aufgabensätze mit unterschiedlichen Texten und den dazugehörigen Aufgaben zur Auswahl. Du musst nur **einen** dieser Aufgabensätze bearbeiten.

Im Bildungsgang der Realschule besteht die Wahlmöglichkeit zwischen zwei Texten aus den Gattungen Lyrik, Prosa oder Sachtext. Der Aufgabenteil „Sprachliche Richtigkeit“ ist in beiden Aufgabensätzen identisch.

DIE PRÜFUNG IST WIE FOLGT AUFGEBAUT:

TEIL 1 LESEN	40% bzw. 40 Punkte
TEIL 2 SCHREIBEN	60% bzw. 60 Punkte
A TEXTPRODUKTION (WAHLAUFGABE)	40% bzw. 40 Punkte
B SPRACHLICHE RICHTIGKEIT	20% bzw. 20 Punkte

Insgesamt können **100 Punkte** erreicht werden.

Beachte, dass der Teil II.A (Textproduktion) aus zwei Wahlaufgaben besteht, von denen du **nur eine** bearbeiten musst. Deinen Text hierzu schreibst du auf dein Reinschriftpapier. Außerdem musst du deine Wörter zählen und die Anzahl unter deinen Text schreiben.

Der Teil II.B (Sprachliche Richtigkeit) ist in beiden Aufgabensätzen identisch. Alle Aufgaben dieses Teils musst du im Aufgabensatz auf den jeweiligen Seiten bearbeiten.

ABLAUF DER PRÜFUNG

1. **Vor** Beginn der Bearbeitungszeit hast du **15 Minuten** Zeit, dich mit **beiden** Aufgabensätzen vertraut zu machen. Anschließend darfst du allgemeine Fragen zu den Aufgabensätzen stellen. Schreibe deinen Namen auf alle Blätter. Nummeriere alle Seiten des Reinschriftpapiers und des Konzeptpapiers.
2. Danach beginnt die Bearbeitungszeit. Sie beträgt **180 Minuten**.
3. Für die Auswahl des Aufgabensatzes, den du bearbeiten wirst, hast du **nach** Beginn der Bearbeitungszeit **maximal 30 Minuten** Zeit. Den Aufgabensatz, den du nicht bearbeitest, gibst du anschließend, spätestens 30 Minuten nach Beginn der Bearbeitungszeit, ab.
4. Die Wörter darfst du auch nach Ablauf der Bearbeitungszeit zählen.

ZUGELASSENE HILFSMITTEL

Wörterbuch der deutschen Rechtschreibung (auch mit Begriffserklärungen)

TEIL I: LESEN**1. Kreuze die richtige Aussage an. Es gibt jeweils nur eine richtige Lösung. (4 Pkt.)**

- a) Die junge Frau startet ihre Reise im
- Sommer.
 - Herbst.
 - Winter.
 - Frühling.
- b) Die junge Frau möchte zu einer Weiterbildung nach
- Basel.
 - Marseille.
 - Paris.
 - Oxford.
- c) Die junge Frau ist
- Autorin
 - Lehrerin.
 - Reiseleiterin.
 - Studentin.
- d) Die junge Frau bleibt wegen _____ eine Nacht länger in Paris.
- einer Autopanne
 - einer Ausstellung
 - des schlechten Wetters
 - einer wichtigen Verabredung

2. Kreuze die richtige Aussage an. Es gibt jeweils nur eine richtige Lösung. (2 Pkt.)

- a) „ungebührlich“ (Z. 56) bedeutet hier
- fordernd.
 - beleidigend.
 - unangemessen.
 - amüsiert.
- b) „geflissentlich“(Z.148)bedeutet hier
- absichtlich.
 - fleißig.
 - schreckhaft.
 - böswillig.

3. Welche der folgenden Aussagen sind richtig? (4 Pkt.)

a) Der ältere Mann

- A** küsst die junge Frau zum Abschied auf beide Wangen.
- B** verstaut das Gepäck der jungen Frau im Kofferraum.
- C** wartet, bis das Auto der jungen Frau nicht mehr zu sehen ist.
- D** hat für sein Alter eine durchtrainierte Figur.

Kreuze die richtige Antwort an.

- Nur A und B stehen im Text.
- Nur A und C stehen im Text.
- Nur B und D stehen im Text.
- Nur C und D stehen im Text.

b) Die junge Frau

- A** beginnt ihre Reise an einem Nachmittag.
- B** fragt nach dem Weg zu ihrem Hotel.
- C** fährt möglichst langsam, um ihr Auto zu schonen.
- D** macht nur eine kurze Pause, um etwas zu essen.

Kreuze die richtige Antwort an.

- Nur A und B stehen im Text.
- Nur A und C stehen im Text.
- Nur B und D stehen im Text.
- Nur C und D stehen im Text.

4. Die Textstelle „..., der Schaffner lächelte mich an wie ein rettender Engel ...“ (Z. 154 f.) enthält einen Vergleich. Erkläre die Bedeutung dieses Stilmittels an dieser Textstelle. (3 Pkt.)

3. „das“ oder „dass“? (5 Pkt.)

Bestimme die Wortart und notiere die richtige Schreibweise.

Schreibe die entsprechenden Buchstaben der Wortart in die Klammern hinter den Lücken: Konjunktion (**K**), bestimmter Artikel (**A**), Relativpronomen (**R**) oder Demonstrativpronomen (**D**).

Beispiel:

Ich glaube, das (A) Fahrrad, das (R) du dir gewünscht hast, ist ausverkauft.

Karl Friedrich von Drais kam zuerst auf die Idee, _____ () zwei Räder bei einem Fortbewegungsmittel ausreichen könnten. Das Laufrad konnte über _____ () Vorderrad gelenkt werden, so wie auch beim späteren Fahrrad. _____ () war nicht leicht, denn bei der Fortbewegung mit dem Laufrad ergab sich die Schwierigkeit, gleichzeitig mit den Füßen für den Antrieb zu sorgen und die Balance zu halten. Hinzu kam, _____ () viele Wege und Straßen damals viel weniger befestigt waren als heute. _____ () das eine Menge Hindernisse für das Benutzen des Laufrades sind, ist wohl jedem klar.

Nach: Björn Pawlak: Die Geschichte des Fahrrads, HellesKöpfchen.de vom 05. 09. 2010, <https://www.helleskoepfchen.de/artikel/3009.html>

4. Forme die folgenden Sätze jeweils in die Aktiv- oder Passivform um. (5 Pkt.)

Die vorgegebene Zeitform und die inhaltliche Aussage des Satzes müssen beibehalten werden.

AKTIV	PASSIV
	Ein Kartenspiel wird mit mehreren Personen gespielt.
Nachdem man die Karten ausgeteilt hat, legt man nacheinander eine passende Karte ab.	
	Ohne passende Karte wird eine neue Karte vom Stapel gezogen.
Man muss alle Karten ablegen.	

DEUTSCH

2023

2024

**MUSTER-
LÖSUNGEN**

Realschulabschluss Deutsch
Hessen

MUSTERLÖSUNGEN 2023

PRÜFUNGSSIMULATION A

AUFGABENSATZ 1 | LESEN

1. Kreuze die richtige Aussage an. Es gibt jeweils nur eine richtige Lösung. (4 Pkt.)

- a) Die junge Frau startet ihre Reise im
- Sommer.
 - Herbst.** → vgl. Z. 2, 31
 - Winter.
 - Frühling.
- b) Die junge Frau möchte zu einer Weiterbildung nach
- Basel.
 - Marseille.
 - Paris.
 - Oxford.** → vgl. Z. 64
- c) Die junge Frau ist
- Autorin
 - Lehrerin.** → vgl. Z. 66
 - Reiseleiterin.
 - Studentin.
- d) Die junge Frau bleibt wegen _____ eine Nacht länger in Paris.
- einer Autopanne
 - einer Ausstellung
 - des schlechten Wetters** → vgl. Z. 141-144
 - einer wichtigen Verabredung

2. Kreuze die richtige Aussage an. Es gibt jeweils nur eine richtige Lösung. (2 Pkt.)

- a) „ungebührlich“ (Z. 56) bedeutet hier **unangemessen**.
→ Aus dem Kontext ergibt sich, dass die Männer die Frau als einzige Frau im Lokal nicht unangemessen anstarren wollen.
- b) „geflossentlich“ (Z. 148) bedeutet hier **absichtlich**.
→ Die Frau übersieht den Mann absichtlich, da sie nicht möchte, dass er sie erkennt und sich zu viel auf ihr Kommen einbildet.

3. Welche der folgenden Aussagen sind richtig? (4 Pkt.)

a) Der ältere Mann

- A küsst die junge Frau zum Abschied auf beide Wangen.
- B verstaut das Gepäck der jungen Frau im Kofferraum.
- C wartet, bis das Auto der jungen Frau nicht mehr zu sehen ist.
- D hat für sein Alter eine durchtrainierte Figur.

Kreuze die richtige Antwort an.

- Nur A und B stehen im Text.
- Nur A und C stehen im Text.
- Nur B und D stehen im Text.
- Nur C und D stehen im Text. → vgl. Z. 28-31 und Z. 14-18**
A (vgl. Z. 23-25) und B (vgl. Z. 20-23) treffen nicht zu.

b) Die junge Frau

- A beginnt ihre Reise an einem Nachmittag.
- B fragt nach dem Weg zu ihrem Hotel.
- C fährt möglichst langsam, um ihr Auto zu schonen.
- D macht nur eine kurze Pause, um etwas zu essen.

Kreuze die richtige Antwort an.

- Nur A und B stehen im Text.
- Nur A und C stehen im Text.
- Nur B und D stehen im Text. → vgl. Z. 81 f. und 69-75**
A (vgl. Z. 1-3) und C (vgl. Z. 45 f.) treffen nicht zu.
- Nur C und D stehen im Text.

4. Die Textstelle „..., der Schaffner lächelte mich an wie ein rettender Engel ...“ (Z. 154 f.) enthält einen Vergleich. Erkläre die Bedeutung dieses Stilmittels an dieser Textstelle. (3 Pkt.)

- Die Frau ist unschlüssig, ob sie vor dem Vater „weglaufen oder auf ihn warten sollte“ (Z. 153). Der Schaffner, nimmt ihr diese Entscheidung ab, indem er sie „auf die Plattform hochzuziehen“ (Z. 156) versucht. In dem Moment erscheint er der Frau also als rettender Engel, da er ihr die Entscheidung abnimmt und sie aus ihrer Situation befreit.

5. Nenne vier unterschiedliche Reaktionen der Protagonistin auf den jungen Mann. (4 Pkt.)

- Die Protagonistin spekuliert zunächst auf das Alter des Mannes und bewertet seine Kleidung. Ferner beobachtet sie seinen schlanken Körper und seine Art zu Sprechen (vgl. Z. 118-126).
- Sie bewertet sein Aussehen hinsichtlich der hervorschauenden Augenbrauen, ähnlich derer von James Dean, als „etwas lächerlich“ (Z.121).

HAUPTTEIL	<ul style="list-style-type: none"> • Vorgeschichte und Situation: nach Einschlafen am Schreibtisch dort erwacht, schreibt an Roman aber Ideen fehlen, arbeitet für Pariser Klatschpresse, Studium abgebrochen wegen Traum Autor zu werden, Zimmer eng, muss raus → tritt Weg zum Lieblingscafé an und bleibt an Frau hängen, schreibt auf ihre Ansichtskarte und bittet darum, sie wiederzusehen • Höhepunkt (Rückblick aus Sicht des alten Mannes): Frau erscheint nicht, sieht sie doch vorübergehen und rennt ihr nach, Zweifel, als Schaffner ihr die Hand anbietet → spielt mit dem Gedanken umzukehren
SCHLUSS	<ul style="list-style-type: none"> • Frau bleibt in Paris, bekommen ihren Sohn, Vater verrät nicht, was Unwiderstehliches und Romantisches auf der Karte stand



BEISPIELLÖSUNG

Überschrift

Etwas sehr, sehr romantisches

Einleitung

Zeit, Ort,
Beschreibung
d. Mannes

Die Geschichte beginnt nachmittags um sechzehn Uhr an einem jener sonnigen Herbsttage in Paris, an dem die Bäume in den zierlichen Gassen zu leuchten scheinen. In einer dieser Gassen steht ein helles Wohnhaus mit einer verschnörkelten Türklinke an der Eingangstür. Ein Zimmer befindet sich darin im zweiten Stock, in dem ein junger Mann an seinem Schreibtisch sitzt und auf seinem Bleistift kaut. Er ist vielleicht zwanzig, allerhöchstens fünfundzwanzig Jahre alt, trägt den schwarzen Rollkragenpullover vom Vortag, und die dunklen Haare stehen zu allen Seiten von seinem Kopf ab. Nicht mehr als eine halbe Stunde ist vergangen, seitdem er genau dort an seinem Schreibtisch aufgewacht ist.

Ausgangs-
situation

Die letzte Nacht hat er kein Auge zubekommen. Stunde um Stunde hat er an seinem Roman gearbeitet, bis er wohl aus Erschöpfung eingeschlafen ist. Der Mann legt den Bleistift zur Seite und seufzt. Überall in dem kleinen Zimmer liegt zusammengeknülltes Papier auf dem Boden. Das Blatt vor ihm auf dem Tisch ist unbeschrieben. Sein Kopf ist leer, die Ideen scheinbar in den Herbstnachmittag verflogen. Als das Tageslicht von draußen zu schwach zum Sehen wird schaut er auf. Aus dem kleinen runden Spiegel gegenüber, der eher wie ein rostiger Topfdeckel wirkt, beäugt ihn das bleiche Gesicht kritisch. Es erinnert ihn an die weißen Narben, die seine Zähne in dem Bleistift hinterlassen haben, tief und abgenutzt. Mit seinen Händen fährt er sich müde über die dichten Brauen oberhalb der rot unterlaufenen Augen. Es ist der 21. Oktober 1960.

Hauptteil

Vorgeschichte
und
Gegenwart

Das Leben als Autor ist kein leichtes. Der Mann hat sein Studium abgebrochen und so die Chance auf einen sicheren Job aufgegeben. Nun spielt er hin und wieder Laufbursche, um neue Geschichten für die Pariser Klatschpresse zu sammeln. Sein Verdienst kann geradeso das kleine Mietszimmer in der Nähe des Boulevard Saint-Michel bei der garstigen alten Dame bezahlen. Bereits als Kind hat er von Märchen und Sagen geschwärmt, sich wagemutige Heldengeschichten ausgedacht und Romanzen erträumt, die die Menschen wieder an die Liebe glauben lassen sollen.

Schreibblo-
ckade und
Flucht nach
draußen

Plötzlich scheint das Zimmer um ihn zu eng zum Atmen. Die kleinen Fenster wirken wie ein Gefängnis. Als Autor befindet er sich in einer Schaffenskrise. Seine Gedanken sind